



# Globalpix

**Flechtbilder**





# PIXEL

“THE LONGER YOU LOOK AT AN  
OBJECT, THE MORE ABSTRACT  
IT BECOMES, AND IRONICALLY,  
THE MORE REAL.”

LUCIEN FREUD

DER PIXEL IST  
DER KLEINSTE  
BESTANDTEIL  
EINES DIGI-  
TALEN BILDES.  
DIE ANZAHL

DER PIXEL PRO  
 $\text{CM}^2$  BESTIMMT  
DIE AUFLÖSUNG  
EINES BILDES  
UND WAS MAN  
DARAUF ERKENNT.



Globalpix

Artrecycling

PALENIE

COŚMI WŁOŚCI





# WERK- STATT

FÜR DAS VERSTÄNDNIS DIESER  
BILDER IST DIE KENNTNIS DES  
HERSTELLUNGSPROZESSES VON  
WICHTIGKEIT.

DIE BEIDEN KÜNSTLER, ANNE PESCH-  
KEN UND MAREK PISARSKY, HABEN CA.  
1 TONNE MALEREI AUF LEINWAND, DIE  
SIE BEI ANDEREN KÜNSTLERN NACH  
AUFRUF ZUSAMMENGESAMMELT HABEN,  
RECYCLED.

DIE ZUR UMARBEITUNG FREIGEGE-  
BENEN WERKE WURDEN VON ARBEITER-  
INNEN ZERSCHNITTEN, IN 2 CM BREI-  
TEN STREIFEN AUF KLEINFORMATIGEN  
KEILRAHMEN VERFLOCHTEN UND DER  
NEU ENTSTANDENE PIXELIGE UNTER-  
GRUND ANSCHLIESSEND IN WESENTLI-  
CHEN PASSAGEN VON DEN KÜNSTLERN  
ÜBERMALT.





# WERK- STATT

IN SICH SELBST IST DIESE ART  
DES KÜNSTLERISCHEN ARBEI-  
TENS, IN DER MAN DAS ENTSTE-  
HENDE BILD AUCH DURCHAUS  
MAL ALS RANDPRODUKT SEHEN  
KANN, EINE KONZEPTARBEIT,  
DIE NACH KOMMUNIKATION UND  
PARTIZIPATION FRAGT, AUSSER-  
DEM DEN ZWEITEN LOHN-SEK-  
TOR UND DIE IN DEUTSCHLAND  
FESTGESCHRIEBENE ART DER  
ARBEITSBESCHAFFUNGSMASS-  
NAHMEN THEMATISIERT.







## PIXEL- BILDER

DURCH DAS ANONYME ZERREISSEN WIRD DAS URSPRÜNGLICHE BILD IN AUTONOME BILDPARTIKEL AUFGELÖST, DIE WIEDERUM ALS UNTERGRUND DIENEN FÜR EINE AUSEINANDERSETZUNG, DIE EIN REAGIEREN AUF DIE VORGÄNGER-BILDER, DEN HERSTELLUNGSPROZESS SELBER UND DAS MEDIUM MALEREI IM DIGITALEN ZEITALTER EINSCHLIESST.

MAN KANN IN JEDEM PIXEL-BILD EINE NAHPERSPEKTIVE UND EINE FERN-PERSPEKTIVE WÄHLEN.

IN DER NAHPERSPEKTIVE SIEHT MAN DAS GEFLECHT DER LEINWAND-STREIFEN DES SCHREDDERMATERIALS, AUS DER FERNE DIE MOTIVE, DIE DIE KÜNSTLER NACH FOTOS UNTER VERWENDUNG VON PHOTOSHOP KREIERT HABEN.

DER BETRACHTER WOHT EINEM SPIEL ZWISCHEN DEKONSTRUKTION UND KONSTRUKTION BEI, ZWISCHEN ILLUSION UND DESILLUSION. TRITT MAN HERAN AN DIE LEINWÄNDE, VERSCHWIMMEN DIE KONTUREN DER GEGENSTÄNDE. TRITT MAN ZURÜCK, ZIEHT LANGSAM KLARHEIT EIN. NEUN FLECHTRAHMEN BILDEN JEWEILS EIN GROSSBILD.

ALLE BILDER UMKREISEN MASSENEREIGNISSE DER DEUTSCHEN GESCHICHTE.

WENN MAN CANETTIS BUCH „MASSE UND MACHT“ IM KOPF HAT, GEHT EINEM SICHERLICH EIN LICHT AUF VOR DIESEN BILDERN, VOR DEM HINTERGRUND VON MASSENVORGÄNGEN UND MASSENSYMBOLIK ALLGEMEIN, PARANDIA UND MACHT, DIKTATUR UND FREIHEIT, DEM SELBST-BILD DER DEUTSCHEN IM WANDEL UND DER ART, WIE FREMDE ÜBER UNS DEUTSCHE DENKEN.

WENN MAN DRIN STECKT IN DER MASSE, ÜBERBLICKT MAN DIE SITUATION DES GEWORFENSEINS NUR SCHWER. ERST WENN MAN DEN GRUPPENDRUCK IN DER LAGE IST ZU ÜBERWINDEN UND SICH ENTFERNT, SIEHT MAN GENAUER, VERSTEHT BESSER.

GESPIEGELT IN DEM WIEDERAUFBEREITETEN ALTMATERIAL DES BILDUNTERGRUNDS UND DER NEUBEMALUNG DER PIXEL DURCH URBAN ART BEKOMMEN WIR EINEN FINGERZEIG AUF DIE ANHALTENDE VERKNÜPFUNG DES ALTEN MIT DEM NEUEN, DES GESTERN, DAS UNTRENNBAR MIT DEM HEUTIGEN VERFLOCHTEN IST.

CHRISTOPH TANNERT



68, ÖL AUF GEFLOCHTENER LEINWAND, 120 x 160CM, 2008





BUNDES-  
TAG



BUNDESTAG, ÖL AUF GEFLOCHTENER  
LEINWAND, 180 X 300CM, 2008

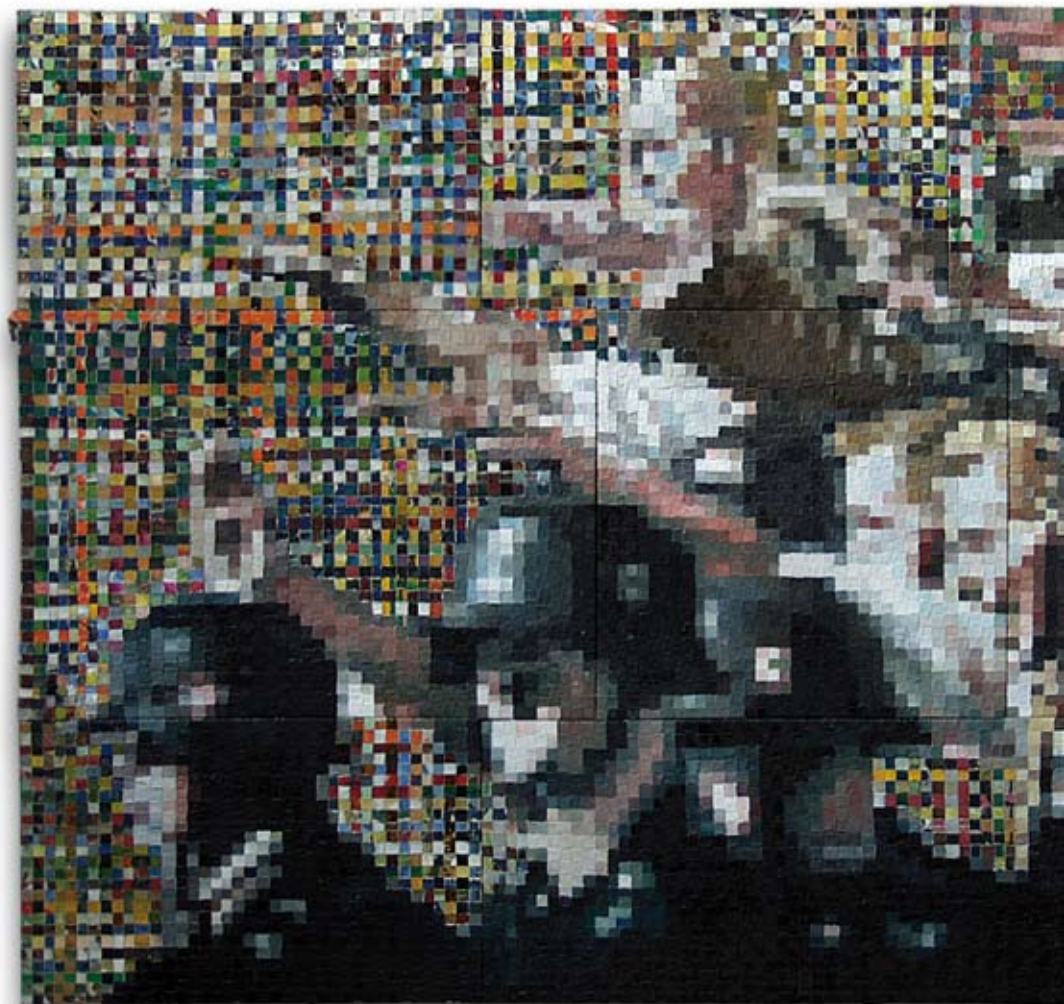




BÖRSE

BÖRSE, ÖL AUF GEFLOCHTENER  
LEINWAND, 180 X 300CM, 2010









REICHSPARTEI-  
TAG

REICHSPARTEITAG, ÖL AUF GEFLOCHTENER  
LEINWAND, 170 x 260CM, 2006





## MAUER- FALL II

MAUERFALL II, ÖL AUF GEFLOCHTENER  
LEINWAND, 180 X 300cm, 2008









PROLE-  
TARIER  
ALLER  
LÄNDER

...

PROLETARIAT ALLER LÄNDER...  
ÖL AUF GEFLOCHTENER LEINWAND,  
180 x 300CM, 2008





CONTAINERSCHIFF, ÖL  
AUF GEFLOCHTENER  
LEINWAND, 180 X  
300CM, 2008

CON-  
TAINER-  
SCHIFF



BABY



CHIRURG





DIE BILDER  
DER SERIE  
SCHÖNHEITS-  
GALERIE (VON  
2003) SIND  
EINHEITLICH  
40 X 40 CM  
GROSS.



LARA CROFT

VENUS VON MILO



MONA LISA

DOLLY

SERIE:  
SCHÖN-  
HEITS-  
GALERIE





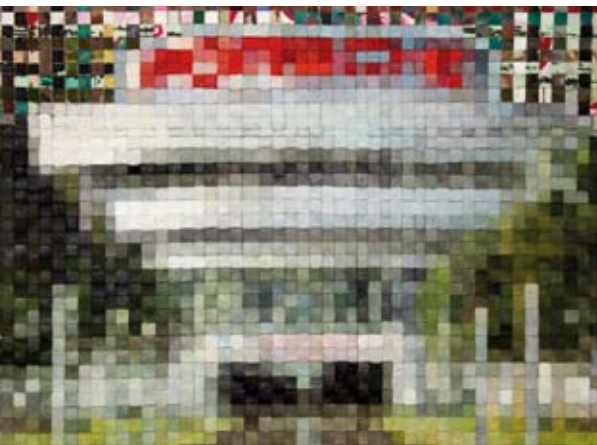
NOKIA-WERK



KARMANN-WERK



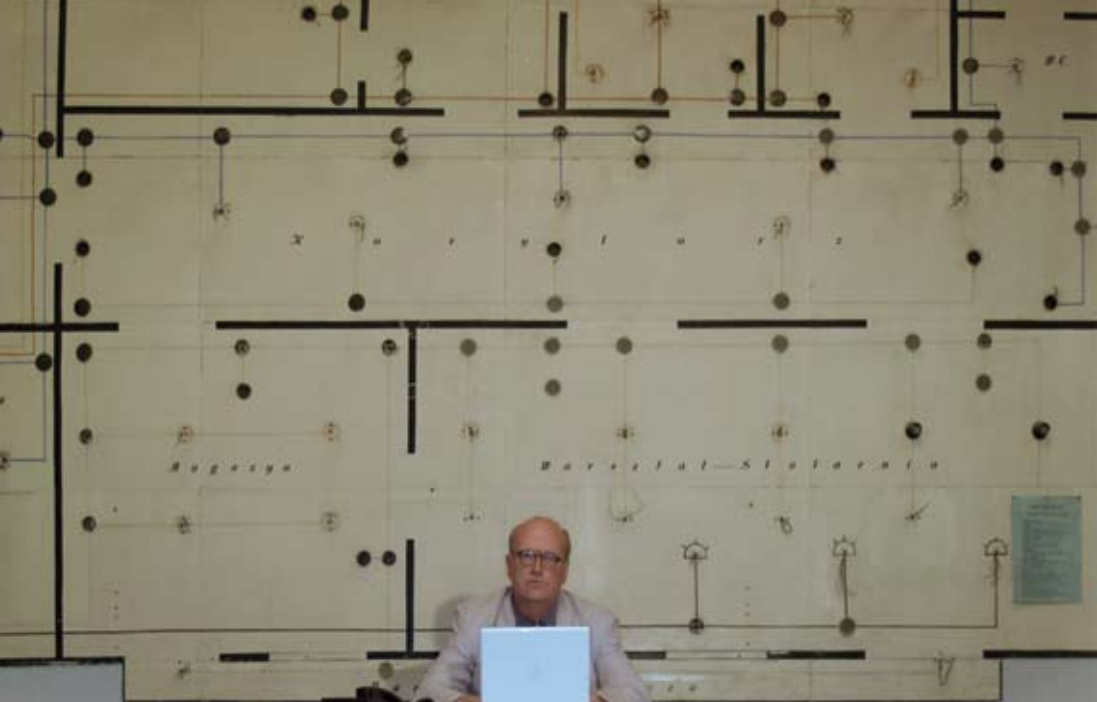
OPEL-WERK



PORSCHE-WERK

## SERIE: ARBEITS- PLÄTZE

DIE BILDER DER SERIE 'ARBEITSPLÄTZE' SIND ZUM GROSSTEIL IM FORMAT 90 X 60 CM. SIE ENTSTANDEN 2009/2010 IM RAHMEN DER MASSNAHME U25 DES JOBCENTERS MIT JUNGEN ERWACHSENEN.



# Globalpix

Artrecycling

DAS GLOBALPIX FIRMENMOTTO:

**DESTRUIEREN - STRUKTURIEREN - KOMPONIEREN**

DIE PIXEL-BILDER ENTSTEHEN IN DER ‚KUNST-FIRMA‘ GLOBALPIX, DIE ALS VEHIKEL FÜR DIE AUSEINANDERSETZUNG MIT ARBEITS- UND PRODUKTIONSBEDINGUNGEN DIENT.

The logo for Global-Pix Firma is positioned on the right side of the page. It features the text 'GLOBAL-PIX' in a white, sans-serif font, with 'GLOBAL-' on the top line and 'PIX' on the bottom line. Below this, the word 'FIRMA' is written in a larger, white, sans-serif font. The entire text is set against a dark green, textured background that resembles a close-up of a leaf or a similar organic surface.

GLOBAL-  
PIX  
FIRMA

DIE DREI SÄULEN DER GLOBALPIX:

VERWERTUNG  
DER KÜNSTLE-  
RISCHEN ÜBER-  
PRODUKTION.  
REDUKTIONS-  
FAKTOR  
2 : 1

SIMULATION  
VON ARBEITS-  
UND PRODUK-  
TIONSVER-  
HÄLTNISSEN;  
GLOBAL

HERSTELLUNG  
DIGITALER  
KUNST MIT  
DEN MITTELN  
DER ANALOGEN  
MALEREI



IMPRESSUM:

ANNE PESCHKEN

MAREK PISARSKY

©URBAN ART 2010

URBANART@SNAFU.DE

WWW.URBANART-BERLIN.DE

DER TEXT AUF DEN SEITEN 5,7,9,10 ENTSTAMMT EINER  
REDE VON CHRISTOPH TANNERT, GEHALTEN ANLÄSSLICH  
EINER ERÖFFNUNG IM GEHAG-FORUM 2009.

FOTO SEITE 4, COURTESY KRESCENTY GŁAZIK  
ALLE ANDEREN TEXTE UND BILDER ©URBAN ART



GLOBAL-  
PIX

FILM



**Anne Peschken  
Marek Pisarsky**

**© Urban Art**